

Sin duda la colección más representativa está integrada por las más de cuatrocientas obras (lienzos, tablillas y dibujos) que legó a su muerte a la Diputación de Ciudad Real (entonces museo de la ciudad)

El programa decorativo se plasmó en los espacios más cualificados funcionalmente: la escalera y los espacios dedicados a reuniones plenarias y de las comisiones. Utiliza la alegría para la presentación de los temas clásicos, que trata con cierta suavidad romántica en el dibujo y el color.

- En el techo del Salón de Plenos, espacio más representativo, sitúa las alegorías universales de la Fortaleza, la Prudencia, la Templanza y la Justicia, virtudes morales necesarias para conseguir un buen gobierno.
- En el Tambor de la Cúpula de la Escalera, pinta el tema academicista de las cuatro Bellas Artes bajo un cielo olímpico, aludiendo al mundo clásico.
- En la Sala de Comisiones, la decoración es de mayor carácter más privado y libre. Desarrolla una composición de género histórico-literario en el que se desarrolla como tema principal "El Quijote", por el cual se simboliza el espíritu manchego de la provincia.

Después de mi muerte, en 1932, mi hermano Pablo ratificó con el Presidente de la Comisión Gestora de la Diputación de Ciudad Real la donación de mi obra. Se valora la obra en 150.000 pesetas y pide a cambio una renta vitalicia de 6000 pesetas anuales y de la mitad para su esposa, si le sobrevive.

Ya me despido de todos vosotros pero antes quiero invitaros a conocer mi obra de la que espero estéis muy orgullosos. Yo me siento muy feliz de que en Ciudad Real haya un colegio con mi nombre.