

Diputación "Lago de Nemi", con las 1500 pesetas que obtuve por él, volví de nuevo a España donde en esta ocasión impartí clase en el Instituto Cisneros de Madrid y posteriormente de Granada y más tarde en la Escuela Olot de Tarragona.

¿Pensáis que era muy viajero, verdad? Os diré que era la mejor forma de estar en contacto con otros artistas y aprender numerosas técnicas, como el impresionismo en las casi 80 ilustraciones que me publicó Blanco y Negro, una gran revista ilustrada de la época.

En otros trabajos se pueden ver cuadros de corte social o costumbrista como "Procesión y Transporte de Aves" o para muchos mi gran cuadro "Los Huérfanos".

Antes de volver a Ciudad Real ocupé una cátedra en Toledo, donde tuve la oportunidad de decorar su Casino.

Desde 1915 hasta el final de mis días viví en Ciudad Real, aunque sin dejar del todo mis viajes. En este tiempo realice pintura de encargo, aunque no era lo que más me interesaba.

Practique básicamente las gradaciones lumínicas como en mi obra "Sauces" que podéis ver en La Diputación y experimenté con el agua en obras como "El Molino de Zuacorta".

✕ - Y así es como catalogan mi estilo:

"En los inicios, su pintura se ve influida por el eclecticismo de finales del siglo XIX (quiere decir que en su pintura utiliza varios estilos y técnicas). Pero a partir de 1894 adquiere cada vez mayor vigor. Toma entonces tintes postimpresionistas, que abren su paleta a nuevos matices. En los últimos años de su vida redujo el formato de sus creaciones, pintando pequeñas tablillas, que pudieron influir en el joven López Torres.

La parte más interesante de su obra la componen los paisajes, ya que están en la línea de renovación, pintados directamente del natural, sin una posterior relaboración en el estudio, y que, en muchos casos, tienen carácter experimental; lo que algunos autores han denominado de tendencias del impresionismo español."

Sus obras premiadas en varias ediciones de la Exposición Nacional de Bellas Artes forman parte de las colecciones del Museo del Prado, así como algunas de las realizadas durante su pensionado en Roma. La colección artística de ABC conserva un nutrido grupo de ilustraciones que Andrade publicó en la Revista Blanco y Negro entre 1894 y 1913.